



Anabases

Traditions et réceptions de l'Antiquité

24 | 2016

Varia

Konstantinos P. Nikoloutos (éd.), *Ancient Greek Women in film*

Claude Aziza



Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/5783>

DOI : [10.4000/anabases.5783](https://doi.org/10.4000/anabases.5783)

ISSN : 2256-9421

Éditeur

E.R.A.S.M.E.

Édition imprimée

Date de publication : 10 novembre 2016

Pagination : 359

ISSN : 1774-4296

Référence électronique

Claude Aziza, « Konstantinos P. Nikoloutos (éd.), *Ancient Greek Women in film* », *Anabases* [En ligne], 24 | 2016, mis en ligne le 15 novembre 2016, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/5783> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.5783>

Ce document a été généré automatiquement le 24 septembre 2020.

© Anabases

Konstantinos P. Nikoloutos (éd.), *Ancient Greek Women in film*

Claude Aziza

RÉFÉRENCE

Konstantinos P. Nikoloutos (éd.), *Ancient Greek Women in film*, Oxford, Oxford University Press, Classical Presences, 2013, 376 p.
84 livres / isbn 978-0-19-967892-1

- 1 C'est une excellente idée d'avoir voulu, grâce à des contributions diverses, donner une idée du traitement des héroïnes grecques, mythologiques ou historiques au cinéma. Le résultat, s'il n'est pas parfois à la hauteur de l'ambition affichée, est toujours intéressant.
- 2 D'abord Hélène, vue par le cinéma américain (*Hélène de Troie*, *Troy*) et grec (*Les Troyennes*). Si les analyses des deux premiers films (en deux chapitres distincts) sont excellentes, quelle curieuse idée de vouloir comparer le film de Robert Wise (*Hélène de Troie*) avec *Les Troyennes*, plate adaptation par Michael Cacoyannis de la tragédie d'Euripide !
- 3 Ensuite Médée dans *Jason et les Argonautes* et dans les films de P. P. Pasolini et L. Von Trier. On regrettera la faible part accordée à l'analyse du premier, un chef d'œuvre, comparée aux développements sur les deux autres. D'autant plus que – opinion toute personnelle – la *Médée* de Pasolini est l'exemple même de l'adaptation ampoulée, chichiteuse et branchée de la légende. Bref, ce qu'il ne faut pas faire au cinéma.
- 4 Belle analyse de la figure de Pénélope qui, dans *l'Ulysse* de Mario Camerini, revêt aussi les traits de Circé, puisque les deux personnages sont joués par la même actrice Silvana Mangano. Tout comme les lignes consacrées aux épouses d'Hercule, Iole et Déjanire. On reste un peu sur notre faim avec les autres héroïnes du cycle troyen, représentées seulement par Clytemnestre.

- 5 Tout comme on déplorera, après les très intéressants développements sur les reines de Sparte, Gorgo, et de Macédoine, Olympias, que manquent Aspasia et Sappho. Quant au traitement accordé à Cléopâtre, il est – devant l’abondance de la filmographie – assez pauvre. Mais est-ce encore une héroïne grecque ?
 - 6 Un livre donc qui est une excellente invitation à aller plus loin dans l’étude des adaptations cinématographiques des figures antiques.
-

AUTEURS

CLAUDE AZIZA

Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris 3

claude.aziza@laposte.net