



**Anabases**

Traditions et réceptions de l'Antiquité

14 | 2011

Varia

---

Richard D. MOHR and Barbara M. SATTler (éd.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today*

Germaine Aujac

---



**Édition électronique**

URL : <http://journals.openedition.org/anabases/2416>

DOI : [10.4000/anabases.2416](https://doi.org/10.4000/anabases.2416)

ISSN : 2256-9421

**Éditeur**

E.R.A.S.M.E.

**Édition imprimée**

Date de publication : 1 octobre 2011

Pagination : 281-283

ISSN : 1774-4296

**Référence électronique**

Germaine Aujac, « Richard D. MOHR and Barbara M. SATTler (éd.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today* », *Anabases* [En ligne], 14 | 2011, mis en ligne le 01 octobre 2011, consulté le 21 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/anabases/2416> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/anabases.2416>

---

Ce document a été généré automatiquement le 21 septembre 2020.

© Anabases

---

# Richard D. MOHR and Barbara M. SATTLER (éd.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today*

Germaine Aujac

---

## RÉFÉRENCE

Richard D. MOHR and Barbara M. SATTLER (éd.), *One Book, The Whole Universe, Plato's Timaeus Today*, Las Vegas-Zurich-Athènes, Parmenides Publishing, 2010, 406 p. 87 dollars / ISBN : 978-1-930972-32-2.

- 1 Une conférence internationale, et interdisciplinaire, avait réuni, du 13 au 17 septembre 2007, à l'université de l'Illinois (Urbana), divers physiciens, philosophes, antiquisants, architectes, pour traiter de « Life, the Universe, Everything - and More : Plato's *Timaeus Today* ». Elle a donné lieu à la publication de cet important ouvrage, qui prouve une fois de plus combien est inépuisable le contenu du *Timée* de Platon.
- 2 Les vingt-deux contributions ont été regroupées par Richard D. Mohr (qui est aussi l'auteur de l'Introduction) sous huit rubriques. Celle d'Anthony J. Leggett (*Plato's Timaeus : Some Resonances in Modern Physics and Cosmology*) est une réponse à « The Big Questions ». Si Platon reste intéressant pour les modernes, c'est plus pour les questions qu'il pose que pour les réponses qu'il suggère ; reste l'interrogation si troublante : pourquoi l'univers existe-t-il ? Ni Platon ni les physiciens actuels ne proposent de solution définitive.
- 3 Cinq exposés sont rangés sous l'intitulé : « God and Related Matters ». Anthony Long (*Cosmic Craftsmanship in Plato and Stoicism*) retrace l'histoire de la théologie grecque, des Présocratiques à la période hellénistique. Au monde rationnel d'Héraclite, organisé par un *logos* impersonnel, Platon substituera l'intelligence créatrice d'un démiurge, tandis que les Stoïciens optent pour un Dieu créateur, providentiel et bienveillant. Pour Allan Silverman (*Philosopher-Kings and Craftsman-Gods*), l'accès de la raison au Bien doit

procurer une extension du Bien, tant dans le cosmos que dans l'homme. Charles H. Kahn (*The place of Cosmology in Plato's Later Dialogues*) suggère que les nouveautés, dans les derniers dialogues, seraient un prolongement, et non un rejet, du dualisme métaphysique exposé dans les dialogues précédents. Matthias Vorwerk (*Maker or Father? The Demiurge from Plutarch to Plotinus*) présente des interprétations successives de la formule « artisan et père » appliquée par Platon au Démiurge. Dans son exposé (*Plato on – just about – Everything: Some Observations on the Timaeus and Other Dialogues*), Thomas M. Robinson ouvre de larges perspectives, depuis les débats au sein de l'Académie jusqu'aux discussions contemporaines, sur la cosmologie et la justice ; le mythe du *Politique* serait assez proche de la théorie moderne du Big Bang, tout comme la philosophie sociale des *Lois* le serait de *A theory of Justice* de John Raw.

- 4 Les cinq exposés suivants sont regroupés sous la bannière de « Space, Place, and Motion – The Receptacle of Becoming ». Donald Zeyl (*Visualizing Platonic Space*), utilisant l'image de la vague qui, faite d'eau, bouge à travers l'eau, montre que pour Platon les objets peuvent à la fois apparaître dans l'espace et se mouvoir à travers l'espace. Verity Harte (*The Receptacle and the Primary Bodies: Something from Nothing?*) présente une vue générale sur les relations existant entre Forme, Démiurge et Réceptacle ; la présence des Formes fait que le Démiurge ne crée pas à partir de rien. Pour Stephen Menn (*The Timaeus and the Critique of Presocratic Vortices*), la philosophie présocratique s'est développée par une série d'oppositions ; Platon, de même, critique Anaxagore et la physique présocratique avant d'exposer sa propre théorie physique dans le *Timée*. Ian Mueller (*What's the Matter? Some Neoplatonist Answers*) décrit l'interprétation du Réceptacle par les Néo-Platoniciens, Proclus, Périclès de Lydie, Simplicius, Philopon, chez lesquels on devine l'influence d'Aristote. Zina Giannopoulou (*Derrida's Khôra, or Unnaming the Timaeus Receptacle*) analyse et critique l'attaque de Derrida contre le platonisme ; l'espace rendrait possible, à son avis, le dualisme Forme-Phénomène.
- 5 La rubrique suivante, « Aristotle's Timaeus », est illustrée par deux exposés : l'un, de Thomas K. Johansen (*Should Aristotle Have Recognized Final Causes in Plato's Timaeus?*), montre qu'Aristote avait pourtant soigneusement lu Platon quand il l'accuse de ne jamais faire appel aux causes finales ; l'autre, d'Alan Code (*Aristotle on Plato on Weight*), réfute la critique adressée par Aristote à Platon de fonder le poids sur les propriétés géométriques des corps premiers.
- 6 Deux exposés nourrissent la rubrique « Reason and Myth ». Gabor Betegh (*What Makes a Myth eikôs?*) défend et prolonge la position de Myles Burnyeat sur le mythe vraisemblable, explication étimologique d'une image, ce dont Platon donne maints exemples. Alexander Mourelatos (*The Epistemological Section, 29b-d, of the Proem in Timaeus' Speech*) suggère que Platon, proposant des explications diverses pour les phénomènes, anticiperait les méthodes modernes qui admettent des hypothèses parfois contradictoires, jusqu'à preuve d'impossibilité.
- 7 La rubrique « Time, Narrative, and Myth » réunit trois copieux exposés. Barbara M. Sattler (*A Time for Learning and for Counting: Egyptians, Greeks, and Empirical Processes in Plato's Timaeus*) soutient que dans le *Timée* les procédures empiriques, à la fois physiques et culturelles, peuvent être en accord avec la raison, le véhicule terrestre de la rationalité étant le temps, temps physique ou temps humain. Pour Kathryn A. Morgan (*Narrative Orders in the Timaeus and Critias*), la narration dans le *Timée* montrerait comment les modèles éternels peuvent se réaliser, imparfaitement sans doute, dans le monde réel ; dans le *Critias*, le modèle d'une cité idéale aurait ainsi connu

une réalisation quasi historique. Jon Solomon (*Timaeus in Tinseltown : Atlantis in Film*) illustre par de multiples exemples, dont les plus récents sont d'ordre cinématographique, la grande vogue dont a joui l'Atlantide depuis la Renaissance jusqu'à l'époque contemporaine, en passant par Jules Verne.

- 8 Sous l'intitulé de « Timaeian Architecture – Timber Framing the Universe and Building Today », Anthony Vidler (*The Atlantis Effect : The Lost Origins of Architecture*) étudie les influences que purent exercer les modes de construction – d'après le récit mythique de Platon – des cités de l'Atlantide ou de la vieille Athènes sur les conceptions architecturales de la Renaissance à nos jours. Ann Bergren (*Plato's Timaeus and the Aesthetics of Animate Form*) décèle des échos du dialogue de Platon dans les théories modernes de « forme animée » ; mais ces théories se prévalent plutôt, selon elle, de l'état pré-cosmique du monde, avant l'intervention du Démonstrateur, et se rapprochent plutôt du concept homérique de la Beauté, lequel suppose travail artistique, variété, mobilité.
- 9 En manière de conclusion, « Ever After, Ever before », Sean Carroll (*Time and Change in an Eternal Universe*) entraîne le lecteur aux limites extrêmes de l'univers, vers la matière noire, qui pourrait être à l'origine de nouveaux univers, dans une spirale ininterrompue qui n'aurait besoin d'aucune aide divine.
- 10 L'éditeur a eu la charitable idée de placer, en tête de sa publication, en guise de « Guide du lecteur », de copieux résumés d'articles qui ne le sont pas moins.
- 11 Ce bref compte rendu ne saurait rendre pleine justice à la richesse et à la diversité de ces études, qui montrent combien un si court dialogue reste chargé de sens, même à notre époque ; longtemps encore la lecture du *Timée* conduira les hommes à méditer sur l'origine de l'univers, sur la destinée de l'homme, sur la fécondité de la science, et, au-delà, sur l'éternité. Ce gros livre les y aidera.

---

## AUTEURS

### GERMAINE AUJAC

Université de Toulouse (UTM)

aujac.germaine@wanadoo.fr